

# 10.852

## Circo *feminista*



# 10.852

Circo *feminista*



¿Es la historia de la humanidad una relación de violencia patriarcal?

“10852” pretende vincular la lógica patriarcal que ha operado en la historia con la construcción de la masculinidad, articulando un lenguaje multidisciplinar e innovador desde el cuerpo circense, con las experiencias personales y con algunos pasajes históricos coincidentes entre España y Chile.

La obra vincula escénicamente los procesos dictatoriales de ambos países y la colonización, con prácticas machistas de dominación de los cuerpos y los territorios. De esta forma, la obra hace un diálogo permanente entre la memoria histórica de ambas naciones con distintos tipos de violencia machista que viven mujeres y niños.

Una obra de circo que se declara a viva voz como feminista y que señala al Patriarcado como el sistema transversal de opresión de nuestras vidas, pueblos y territorios visibilizando ante el espectador que no es casual que estemos marcadas por las mismas estructuras de dominación en nuestras formas de relacionarnos a lo largo de la historia.

La premisa: “Lo personal es político” ha significado, por ejemplo, que la violencia género haya dejado de ser un tema tabú y hoy convengamos que es un problema social. Esta premisa ha sido el gatillante de 10852, la cual refuerza una vocación pedagógica frente a temáticas absolutamente contingentes que día a día están presentes en la vida de millones de personas.



**10.852**  
**CiC femínista**



## **FICHA ARTÍSTICA**

**Autoría:** Arritmados.

**Dirección:** Julia Martínez.

**Dramaturgia:** Julia Martínez y Benjamín Prati.

**Intérpretes:** Carmen Díaz, Julia Martínez, Benjamín Prati y Hèctor Rodríguez.

**Escenografía:** Taller La Civera.

**Diseño de iluminación:** Mateo Martínez.

**Música:** El Hombre Viento, Hèctor Rodríguez y Carmen Díaz.

**Cartelería y Teaser:** Elisa Martínez.

**Asesoría Coreográfica:** Roseta Plasencia.

**Mirada externa:** Carla Chillida.

**Fotografía:** Maria Sainz Arandia e Iván Navarro.

**Video:** Nacho Carrascosa.

# 10.852

Ciclo *feminista*



## FICHA TÉCNICA

**Duración del espectáculo:** 65 minutos.

**Preparación espectáculo:** 8 horas.

**Desmontaje :** 1 hora 30 minutos.

Ridder de luces

Descarga directa en el lugar de la actuación



10.852  
Circ *feminista*



## TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA ARRITMADOS

Arritmados es una compañía de circo contemporáneo creada por Héctor Rodríguez y Julia Martínez en el año 2010. Con diez años de trayectoria, Arritmados es parte del sector circense más activo de la Comunidad Valenciana tanto en materia artística como en la promoción y difusión del circo como arte escénica de gran valor cultural dentro del territorio local. Como dúo artístico cuentan con dos espectáculos de calle, Reparte amor y Menás a trúa donde cuestionan desde la comicidad más absurda los roles de género impuestos por la sociedad y con los que aún continúan trabajando.

En el año 2018 comienza una nueva etapa, donde empiezan a madurar una voz propia como creador@s, en la que Julia Martínez se pone al frente como directora y dramaturga en la búsqueda de desarrollar un discurso transformador y crítico donde el circo sea el eje central. En 2019 Arritmados estrena Yo, Púb(L)ica, un espectáculo de circo feminista con mayúsculas donde las disciplinas circenses, el teatro, la música en directo, la poesía, la performance y las audiovisuales se entremezclan con las experiencias personales de las tres actrices que la interpretan, incluyendo a la propia Julia Martínez.

A finales de 2019 siguiendo con la misma línea artística de su anterior producción y bajo el apoyo de la Sala Inestable de Valencia con Graners de creació 2020 y el FestivalValencirc comienzan un nuevo proyecto, 10852, una obra de circo también feminista sobre la masculinidad tóxica y sus vínculos con algunos pasajes históricos que crean un nexo de unión entre dos territorios, España y Chile.

10852 se estrena dentro del Festival de Tardor Russafa Escénica 2020 en la ciudad de Valencia y está dirigido por Julia Martínez, la cual consolida su rol en la compañía en materia de dirección y dramaturgia, y en co-autoría con el actor chileno Benjamin Prati, acompañados en escena por el acróbata y co-creador de Arritmados Héctor Rodríguez y Carmen Díaz, actriz y batería con la que y a contaron en Yo, Púb(L)ica. Con esta última pieza Arritmados demuestra que siguen un instinto propio, desde los primeros Arritmados hasta 10852. Un instinto repleto de ganas de investigar, de buscar, de romper, de hacer volar al circo a un universo propio desde donde poder cuestionarnos nuestra propia realidad social.

Pasen, vean y...reflexionen.

**10.852**

**cifc feminista**



**CONTACTO  
DIFUSIÓN Y CONTRATACIÓN**

Gloria Guirao  
+34 644097962  
[distribucion@aritmados.com](mailto:distribucion@aritmados.com)

